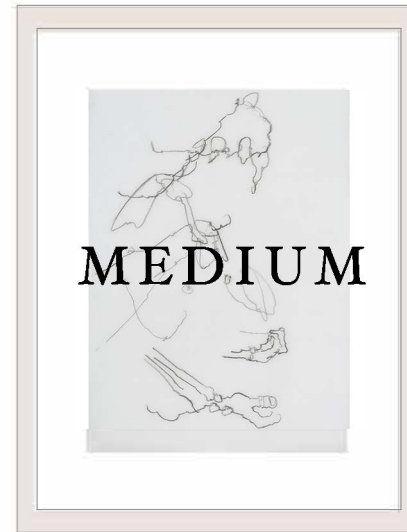
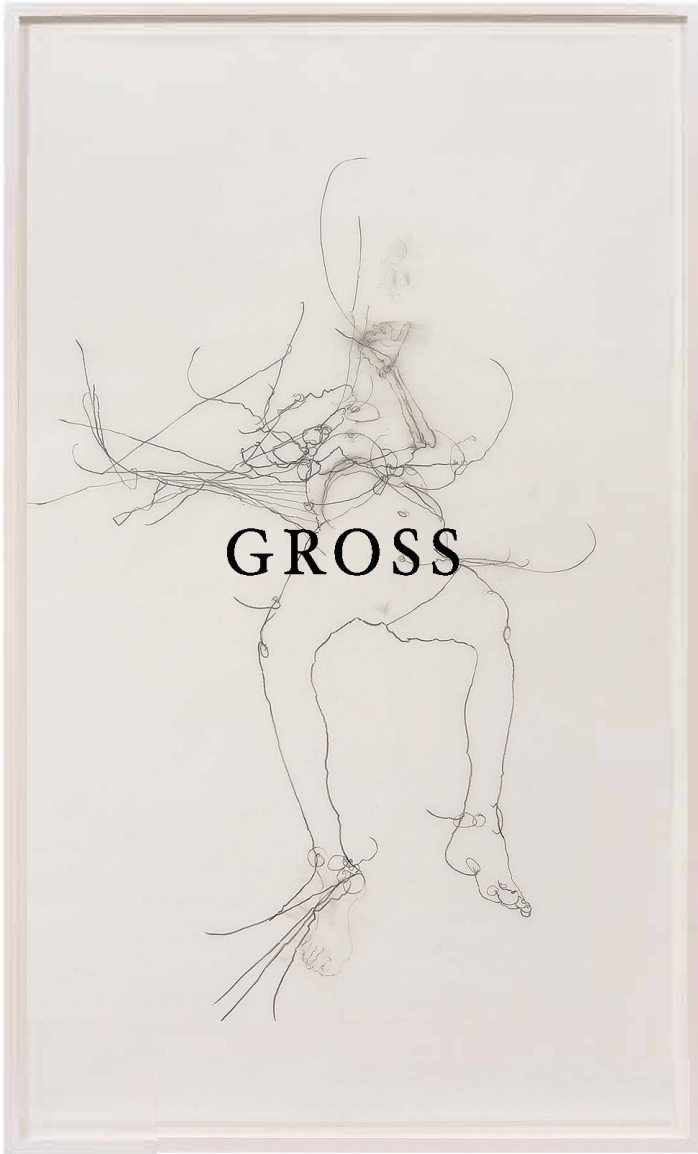


CHLOE PIENE COPYRIGHT II.II.2000 - AD INFINITUM

RELATIVE GROESSENVERHAELTNISSE DER RAHMEN ZUEINANDER



COPYRIGHT
CHLOE PIENE STUDIO
2000 - AD INFINITUM

studio@chloepiene.com

RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE
MINIMUM 99 CM (GROSS)
PIENE II/II/0000

5. PROFILHÖHE
(TIEFE)

5 cm

8. FREIRAUM,
ZWISCHEN
RAHMEN UND
RAND DER
ZEICHNUNG

2,5 cm

4. PROFILBREITE

2,5 cm

KUNSTWERK

9. GLAS
AUSSPARUNG

0,635 cm

6. LICHTMASS
(KAMMERTIEFE)

1,27 cm

COPYRIGHT
CHLOE PIENE STUDIO
2000 - AD INFINITUM

studio@chloepiene.com

***BEFESTIGUNG DES KUNSTWERKES: "HINGE-TECHNIK" (KLEBEBAND-SCHARNIER) AM OBEREN RAND AUF DEM PASSEPARTOUT: BITTE BEACHTEN SIE DAZU DIE ILLUSTRATIONEN AUF DER NEACHSTEN SEITE**

RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE
MINIMUM 99 cm (GROSS) CHLOE PIENE 11/11/2015

		US		EU
1	Holzeigenschaften:			Ahorn, weiss lasiert, (weiss getuencht (nicht deckend), Oberflaeche glatt geschliffen.
2	Passepartout:			Stark Weiss; Marke "Klug"
3	Befestigung des Kunstwerkes: am oberen Rand auf dem Passepartout (<u>das Passepartout ist nicht ausgeschnitten!!</u>)			Nur am oberen Rand, durchsichtig / unsichtbar Marke: Silikon (Methode Bonack, Lim, Guzman)
4	Profilbreite (Face):			2,5 cm
5	Profilhoehe (Tiefe):			5 cm
6	Lichtmass/ (Kammertiefe):			1,27 cm
7	Glas:			Museum Glas UV Schutz entspiegelt, nicht reflektierend.
8	Freiraum, zwischen dem Rahmen und dem Rand der Zeichnung:			2,5 cm
9	Glas Aussparung (Recess):			0,635 cm

Rahmenbauer fuer Werke von Chloe Piene:

Deutschland/EU:	Hans Jurgen Bonack, Berlin
USA East:	A-Z Framing, Ms Lim, New York
USA West:	Carlos Guzman, Los Angeles

Restaurator fuer Werke von Chloe Piene:

Christian Scheidemann
Contemporary Conservation
460 West 34th Street
New York, NY 10001
USA

RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE
VON 30 cm BIS 99 cm (MEDIUM)
PIENE II/II/0000

5. PROFILHOEHE
(TIEFE)

3,8 cm

8. FREIRAUM,
ZWISCHEN
DEM RAHMEN
UND
DEM RAND DER
ZEICHNUNG

8,6

KUNSTWERK

4. PROFILBREITE

2 cm

9. GLAS
AUSSPARUNG

0,635 cm

6. LICHTMASS
(KAMMERTIEFE)

1,2 cm

COPYRIGHT
CHLOE PIENE STUDIO
2000 - AD INFINITUM

studio@chloepiene.com

***BEFESTIGUNG DES KUNSTWERKES: "HINGE-TECHNIK" (KLEBEBAND-SCHARNIER) AM OBEREN RAND AUF DEM PASSEPARTOUT: BITTE BEACHTEN SIE DAZU DIE ILLUSTRATIONEN AUF DER NEACHSTEN SEITE**

RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE VON 30 cm
BIS 99 cm(MEDIUM) CHLOE PIENE 11/11/0000

		US		EU
1	Holzeigenschaften:			Ahorn, weiss lasiert, (weiss getuengt (nicht deckend), Oberflaeche glatt geschliffen.
2	Passepartout:			Stark Weiss; Marke "Klug"
3	Befestigung des Kunstwerkes: am oberen Rand auf dem Passepartout (<u>das Passepartout ist nicht ausgeschnitten!!</u>)			Nur am oberen Rand, durchsichtig / unsichtbar Marke: Silikon (Methode Bonack, Lim, Guzman)
4	Profilbreite (Face):			2 cm
5	Profilhoehe (Tiefe):			3,8 cm
6	Lichtmass/ (Kammertiefe):			1,2 cm
7	Glas:			Museum Glass UV Schutz, entspiegelt, <u>nicht reflektierend.</u>
8	Freiraum, zwischen dem Rahmen und dem Rand der Zeichnung:			8,6 cm
9	Glas Aussparung/ (Recess):			0,635 cm

Rahmenbauer fuer Werke von Chloe Piene:

Deutschland/EU:	HansJürgen Bonack, Berlin A-Z Framing,
USA East	Ms. Lim, New York
USA West	Carlos Guzman, Los Angeles

Restaurator fuer Werke von Chloe Piene:

Christian Scheidemann
Contemporary Conservation
460 West 34th Street
New York, NY 10001
USA

RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE
MAXIMAL 30 cm (KLEIN)
PIENE II/II/0000

5. PROFILHÖHE
(TIEFE)

3,8 cm

8. FREIRAUM,
ZWISCHEN
DEM RAHMEN
UND
DEM RAND DER
ZEICHNUNG

7 cm

KUNSTWERK

4. PROFILBREITE

2,7 cm

9. GLAS
AUSSPARUNG

0,635 cm

6. LICHTMASS
(KAMMERTIEFE)

1,2 cm

COPYRIGHT
CHLOE PIENE STUDIO
2000 - AD INFINITUM

studio@chloepiene.com

***BEFESTIGUNG DES KUNSTWERKES: "HINGE-TECHNIK" (KLEBEBAND-SCHARNIER) AM OBEREN RAND AUF DEM PASSEPARTOUT: BITTE BEACHTEN SIE DAZU DIE ILLUSTRATIONEN AUF DER NECHSTEN SEITE**

RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE
MAXIMAL 30 cm (KLEIN) CHLOE PIENE 11/11/0000

		US		EU
1	Holzeigenschaften:			Ahorn, weiss lasiert, (weiss getuentscht (nicht deckend), Oberflaeche glatt geschliffen.
2	Passepartout:			Stark Weiss; Marke "Klug"
3	Befestigung des Kunstwerkes: am oberen Rand auf dem Passepartout (<u>das Passepartout ist nicht ausgeschnitten!!</u>)			Ein kleiner Tropfen in jeder Ecke / unsichtbar Marke: Silikon (Methode Bonack, Lim, Guzman)
4	Profilbreite (Face):			2,7 cm
5	Profilhoehe (Tiefe):			3,8 cm
6	Lichtmass/(Kammertiefe):			1,2 cm
7	Glas:			Museum Glas UV Schutz entspiegelt, nicht reflektierend.
8	Freiraum, zwischen dem Rahmen und dem Rand der Zeichnung:			7 cm
9	Glas Aussparung (Recess):			0,635 cm

Rahmenbauer fuer Werke von Chloe Piene:

Deutschland/EU:	HansJurgenBonack,Berlin
USA East:	A-Z Framing, Ms. LimNewYork
USA West:	Carlos Guzman, Los Angeles

Restaurator fuer Werke von Chloe Piene:

Christian Scheidemann
Contemporary Conservation
460 West 34th Street
New York, NY 10001
USA

COPYRIGHT
CHLOE PIENE STUDIO
2000 - AD INFINITUM

studio@chloepiene.com

RAHMEN WEISSES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE
MINIMUM 99 CM (GROSS)
PIENE II/II/0000

5. PROFILHÖHE
(TIEFE)

5 cm

CHLOE PIENE STUDIO
studio@chloepiene.

KUNSTWERK

COPYRIGHT
CHLOE PIENE STUDIO
2000 - AD INFINITUM

studio@chloepiene.com

8. FREIRAUM,
ZWISCHEN
RAHMEN UND
RAND DER
ZEICHNUNG

2,5 cm

4. PROFILBREITE

2,5 cm

9. GLAS
AUSSPARUNG

0,635 cm

6. LICHTMASS
(KAMMERTIEFE)

1,27 cm

***BEFESTIGUNG DES KUNSTWERKES: "HINGE-TECHNIK" (KLEBEBAND-SCHARNIER) AM OBEREN RAND AUF DEM PASSEPARTOUT: BITTE BEACHTEN SIE DAZU DIE ILLUSTRATIONEN AUF DER NEACHSTEN SEITE**

RAHMEN WEISSES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE
 MINIMUM 99 cm (GROSS) CHLOE PIENE 11/11/0000

		US		EU
1	Holzeigenschaften:			Ahorn, weiss lasiert, (weiss getuencht (nicht deckend), Oberflaeche glatt geschliffen.
2	Passepartout:			Stark Weiss; Marke"Klug"
3	Befestigung des Kunstwerkes: "Hinge -Technik" (Klebeband-Scharnier) am oberen Rand auf dem Passepartout (<u>das Passepartout ist nicht ausgeschnitten!!</u>)			Reversierbares, saurefreies Reispapier, nur am oberen Rand.
4	Profilbreite (Face):			2,5 cm
5	Profilhoehe (Tiefe):			5 cm
6	Lichtmass/ (Kammertiefe):			1,27 cm
7	Glas:			Museum Glass UV Schutz, entspiegelt, nicht reflektierend.
8	Freiraum, zwischen dem Rahmen und dem Rand der Zeichnung:			2,5 cm
9	Glas Aussparung/ (Recess):			0.635 cm

Rahmenbauer fuer Werke von Chloe Piene:

Deutschland/EU:
 USA East
 USA West

Hans Jurgen Bonack, Berlin
 Richard Ziello, New York
 Carlos Guzman, Los Angeles

Restaurator fuer Werke von Chloe Piene:

Christian Scheidemann
 Contemporary Conservation
 460 West 34th Street
 New York, NY 10001
 USA

COPYRIGHT
 CHLOE PIENE STUDIO
 2000 - AD INFINITUM

studio@chloepiene.com

RAHMEN WEISSES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE VON 30 cm BIS 99 cm
(MEDIUM)
PIENE 11/11/0000

5. PROFILHOEHE
(TIEFE)

3,8 cm

8. FREIRAUM,
ZWISCHEN
DEM RAHMEN
UND
DEM RAND DER
ZEICHNUNG

8,6

KUNSTWERK

4. PROFILBREITE

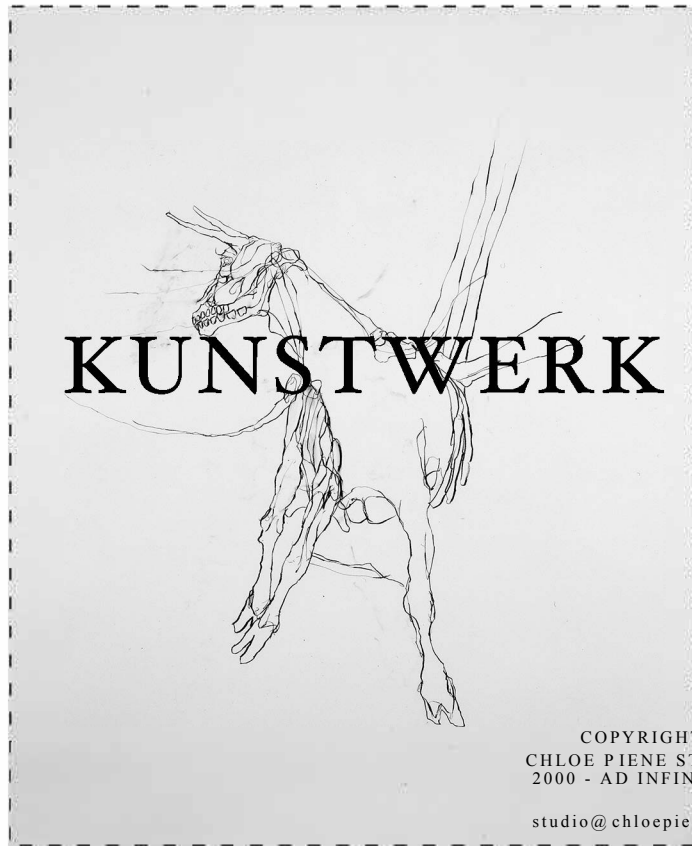
2 cm

9. GLAS
AUSSPARUNG

0,635 cm

6. LICHTMASS
(KAMMERTIEFE)

1,2 cm



COPYRIGHT
CHLOE PIENE STUDIO
2000 - AD INFINITUM
studio@chloepiene.com

***BEFESTIGUNG DES KUNSTWERKES: "HINGE-TECHNIK" (KLEBEBAND-SCHARNIER) AM OBEREN RAND AUF DEM PASSEPARTOUT: BITTE BEACHTEN SIE DAZU DIE ILLUSTRATIONEN AUF DER NEACHSTEN SEITE**

RAHMEN WEISSES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE VON 30 cm BIS
99cm (MEDIUM) CHLOE PIENE 11/11/0000

		US		EU
1	Holzeigenschaften:			Ahorn, weiss lasiert, (weiss getuencht (nicht deckend), Oberflaeche glatt geschliffen.
2	Passepartout:			Stark Weiss; Marke "Klug"
3	Befestigung des Kunstwerkes: "Hinge -Technik" (Klebeband-Scharnier) am oberen Rand auf dem Passepartout (<u>das Passepartout ist nicht ausgeschnitten!!</u>)			Reversierbares, saurefreies Reispapier, nur am oberen Rand.
4	Profilbreite (Face):			2 cm
5	Profilhoehe (Tiefe):			3,8 cm
6	Lichtmass/ (Kammertiefe):			1,2 cm
7	Glas:			Museum Glass UV Schutz, entspiegelt, nicht reflektierend.
8	Freiraum, zwischen dem Rahmen und dem Rand der Zeichnung:			8,6 cm
9	Glas Aussparung (Recess):			0,635 cm

Rahmenbauer fuer Werke von Chloe Piene:

Deutschland/EU:
USA East
USA West

HansJurgenBonack,Berlin
A-Z Framing, Ms. LimNewYork
Carlos Guzman, Los Angeles

Restaurator fuer Werke von Chloe Piene:

Christian Scheidemann
Contemporary Conservation
460 West 34th Street
New York, NY 10001
USA

COPYRIGHT
CHLOE PIENE STUDIO
2000 - AD INFINITUM

studio@chloepiene.com

SCHWARZE RAHMEN PIENE

5. PROFILHOEHE
(TIEFE)

4,1 cm

8. FREIRAUM,
ZWISCHEN
RAHMEN UND
RAND DER
ZEICHNUNG

6 cm

KUNSTWERK

4. PROFILBREITE

1,6 cm

9. GLAS
AUSSPARUNG

0,635 cm

6. LICHTMASS
(KAMMERTIEFE)

0,95 cm

***BEFESTIGUNG DES KUNSTWERKES: "HINGE-TECHNIK" (KLEBEBAND-SCHARNIER) AM OBEREN RAND AUF DEM PASSEPARTOUT: BITTE BEACHTEN SIE DAZU DIE ILLUSTRATIONEN AUF DER NECHSTEN SEITE**

***Wichtig: die Rahmen müssen spruehlackiert werden; nicht handgestrichen**

		US		EU
1	Holzeigenschaften:			Ahorn, schwarzer Lack seidenglaenzend (halbglaenzend). <u>Wichtig: die Rahmen mussen spruehlackiert werden; nicht handgestrichen.</u>
2	Passepartout:			Marke "Roemer" Schwarz
3	Befestigung des Kunstwerkes: "Hinge -Technik" (Klebeband-Scharnier) am oberen Rand auf dem Passepartout (das Passepartout ist nicht ausgeschnitten!!)			Reversierbares Reispapier ODER Neschen P Klebeband fuer leichteres Papier.
4	Profilbreite (Face):			1,6 cm
5	Profilhoehe (Tiefe):			4,1 cm
6	Lichtmass/(Kammertiefe):			0,95 cm
7	Glas:			Museum Glas UV Schutz, entspiegelt, <u>nicht reflektierend.</u>
8	Freiraum, zwischen dem Rahmen und dem Rand der Zeichnung:			6 cm
9	Glas Aussparung (Recess):			0,635 cm

Rahmenbauer fuer Werke von Chloe Piene:

Deutschland/EU:	Hans Jurgen Bonack, Berlin
USA East:	A-Z Framing, Ms. Lim New York
USA West:	Carlos Guzman, Los Angeles

Restaurator fuer Werke von Chloe Piene:

Christian Scheidemann
Contemporary Conservation
460 West 34th Street
New York, NY
10001 USA

HINGING TECHNIKEN
CHLOE PIENE ZEICHNUNGEN - PAPIERE UND METHODEN
II/II/0000

SCHWARZE
LEICHTE
PAPIERE

Neschen P Klebeband Scharnier;
nur am oberen Rand in beiden Ecken.

OPAQUE
PAPIERE:
SCHWARZ
ODER WEISS

Reversierbares, saurefreies Reispapier Scharnier;
nur am oberen Rand in beiden Ecken, oder, mehr
wenn noetig.

TRANSPARENT
PAPIERE:
SILIKON
METHODE

Sauerfreie Silikon Technik nach Methode Bonack*
(Berlin) Guzman (Los Angeles) und Lim (NYC)

*Hans Jurgen Bonack ist Experte und Entwickler der Silikon
Methode und in Berlin erreichbar:

0049 (0)30 44008660
hjb@bonack.de

COPYRIGHT
CHLOE PIENE STUDIO
2000 - AD INFINITUM

studio@chloepiene.com