

RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE  
VON 30 cm BIS 99 cm (MEDIUM)  
PIENE II/II/0000

5. PROFILHOEHE  
(TIEFE)

3,8 cm

8. FREIRAUM,  
ZWISCHEN  
DEM RAHMEN  
UND  
DEM RAND DER  
ZEICHNUNG

8,6

KUNSTWERK

4. PROFILBREITE

2 cm

9. GLAS  
AUSSPARUNG

0,635 cm

6. LICHTMASS  
(KAMMERTIEFE)

1,2 cm

COPYRIGHT  
CHLOE PIENE STUDIO  
2000 - AD INFINITUM

studio@chloepiene.com

**\*BEFESTIGUNG DES KUNSTWERKES: "HINGE-TECHNIK" (KLEBEBAND-SCHARNIER) AM OBEREN RAND AUF DEM PASSEPARTOUT: BITTE BEACHTEN SIE DAZU DIE ILLUSTRATIONEN AUF DER NEACHSTEN SEITE**

RAHMEN TRANSPARENTES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE VON 30 cm  
BIS 99 cm(MEDIUM) CHLOE PIENE 11/11/0000

		US		EU
1	Holzeigenschaften:			Ahorn, weiss lasiert, (weiss getuengt (nicht deckend), Oberflaeche glatt geschliffen.
2	Passepartout:			Stark Weiss; Marke "Klug"
3	Befestigung des Kunstwerkes: am oberen Rand auf dem Passepartout ( <u>das Passepartout ist nicht ausgeschnitten!!</u> )			Nur am oberen Rand, durchsichtig / unsichtbar Marke: Silikon (Methode Bonack, Lim, Guzman)
4	Profilbreite (Face):			2 cm
5	Profilhoehe (Tiefe):			3,8 cm
6	Lichtmass/ (Kammertiefe):			1,2 cm
7	Glas:			Museum Glass UV Schutz, entspiegelt, <u>nicht reflektierend.</u>
8	Freiraum, zwischen dem Rahmen und dem Rand der Zeichnung:			8,6 cm
9	Glas Aussparung/ (Recess):			0,635 cm

Rahmenbauer fuer Werke von Chloe Piene:

Deutschland/EU:	HansJürgen Bonack, Berlin A-Z Framing,
USA East	Ms. Lim, New York
USA West	Carlos Guzman, Los Angeles

Restaurator fuer Werke von Chloe Piene:

Christian Scheidemann  
Contemporary Conservation  
460 West 34th Street  
New York, NY 10001  
USA