

RAHMEN WEISSES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE VON 30 cm BIS 99 cm
(MEDIUM)
PIENE 11/11/0000

5. PROFILHOEHE
(TIEFE)

3,8 cm

8. FREIRAUM,
ZWISCHEN
DEM RAHMEN
UND
DEM RAND DER
ZEICHNUNG

8,6

KUNSTWERK

4. PROFILBREITE

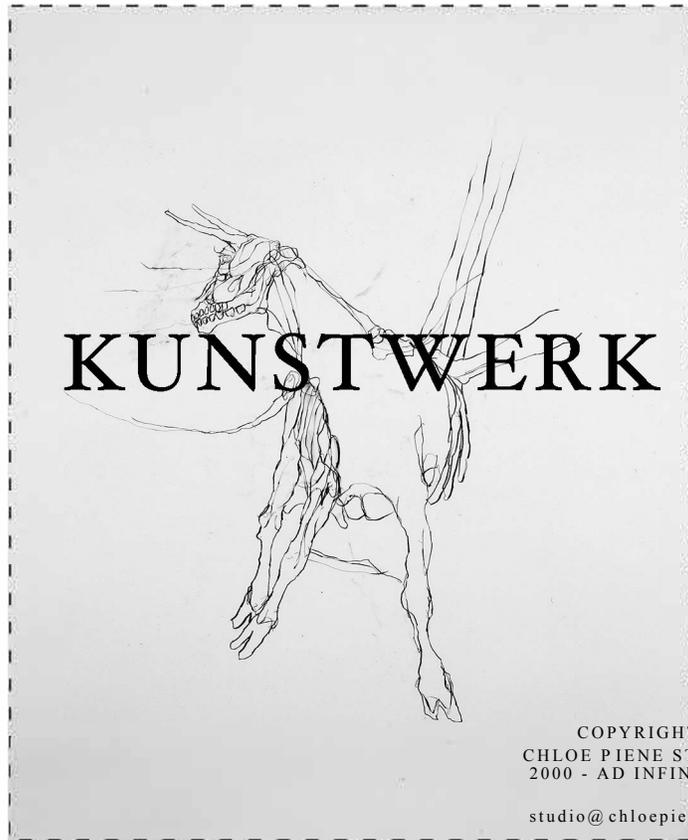
2 cm

9. GLAS
AUSSPARUNG

0,635 cm

6. LICHTMASS
(KAMMERTIEFE)

1,2 cm



COPYRIGHT
CHLOE PIENE STUDIO
2000 - AD INFINITUM
studio@chloepiene.com

***BEFESTIGUNG DES KUNSTWERKES: "HINGE-TECHNIK" (KLEBEBAND-SCHARNIER) AM OBEREN RAND AUF DEM PASSEPARTOUT: BITTE BEACHTEN SIE DAZU DIE ILLUSTRATIONEN AUF DER NEACHSTEN SEITE**

RAHMEN WEISSES PAPIER ZEICHNUNGSGROESSE VON 30 cm BIS
99cm (MEDIUM) CHLOE PIENE 11/11/0000

		US		EU
1	Holzeigenschaften:			Ahorn, weiss lasiert, (weiss getuencht (nicht deckend), Oberflaeche glatt geschliffen.
2	Passepartout:			Stark Weiss; Marke "Klug"
3	Befestigung des Kunstwerkes: "Hinge -Technik" (Klebeband-Scharnier) am oberen Rand auf dem Passepartout (<u>das Passepartout ist nicht ausgeschnitten!!</u>)			Reversierbares, saurefreies Reispapier, nur am oberen Rand.
4	Profilbreite (Face):			2 cm
5	Profilhoehe (Tiefe):			3,8 cm
6	Lichtmass/ (Kammertiefe):			1,2 cm
7	Glas:			Museum Glass UV Schutz, entspiegelt, nicht reflektierend.
8	Freiraum, zwischen dem Rahmen und dem Rand der Zeichnung:			8,6 cm
9	Glas Aussparung (Recess):			0,635 cm

Rahmenbauer fuer Werke von Chloe Piene:

Deutschland/EU:
USA East
USA West

HansJurgenBonack,Berlin
A-Z Framing, Ms. LimNewYork
Carlos Guzman, Los Angeles

Restaurator fuer Werke von Chloe Piene:

Christian Scheidemann
Contemporary Conservation
460 West 34th Street
New York, NY 10001
USA

COPYRIGHT
CHLOE PIENE STUDIO
2000 - AD INFINITUM

studio@chloepiene.com